



Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0150 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes, na medida em que traz informações acerca do mundo estudantil na França, faz referências a obras literárias, obras musicais, obras marcantes do cinema e introduz vocabulário ao longo da narrativa, conforme se observa das seguintes passagens: "Aquilo exerceu sobre mim uma atração irresistível. Em letras douradas, o título aparecia acima da ilustração: O Conde de Monte Cristo e, em letras menores, o nome do autor: Alexandre Dumas." (p.21); "A vida de Romain, cena 6: A grande cena do reencontro (enfim!)... e do beijo (ousemos!)? Exterior, dia. Atrás da quadra de esportes. A bela heroína / o herói (um pouco menos bonito, mas tudo bem). Trilha sonora: "Take my breath away", do filme Top Gun: Ases Indomáveis, com a banda Berlin. Ação ." (p.53); "Logo notei as mudanças: o armário de CDs estava cheio de títulos clássicos. Bach, Beethoven, Bizet, Brahms... a litania dos nomes dos compositores dispostos em ordem alfabética (o toque "Beatriz", deduzi), dando especial destaque a Mozart e Paganini. Nos aparadores, troféus conquistados em concursos de música. Eu me sentia esquisito vendo meu nome em cada um deles. Mas o pior eram as fotos penduradas na parede. Minhas, todas elas. Na mais antiga eu devia ter cinco anos, na mais recente eu reconhecia o rosto que via toda manhã no espelho. Um violino na mão, um violino no ombro, sempre um violino, de tamanho maior ou menor, de acordo com a minha idade. Nas duas últimas, o Guarnerius." (p.147)

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária. Importante lembrar que a obra está indicada para os anos finais do Ensino Fundamental e, pelos temas que aborda, o uso da linguagem coloquial e de algumas gírias, ajudam na comunicação com essa faixa etária, desde que não prejudique a questão estética: “– Mas que tanto você rabisca nesse caderno? Eu, sem levantar o nariz: – Uns troços. – A gente não diz “uns troços”. Eu, levantando o nariz: – Hã... umas coisas. – Como assim “coisas”? Eu, constrangido, esperando que viessem me buscar: – Sobre o que eu sinto. – Que ideia esquisita! Espero que isso não vire uma mania. Dá pra ver que ela está contrariada. Talvez um pouco aflita, também. Se faço questão que meu diário íntimo continue íntimo, não posso largá-lo na sala de estar... Para me livrar do peso de seu olhar, eu digo: – Foi o doutor que disse. – Ah. Se foi o doutor, então... Bingo. Acabo de descobrir a fórmula mágica. Depois de “Abre-te, Sésamo” e “Abracadabra”, temos agora o “Foi o doutor que disse”. Abaixo o nariz. Ela abaixa o dela para a revista. Estou salvo.” (p.24)

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta natureza polissêmica na medida em que propicia, por meio do seu enredo e personagens diversas representações sociais. Ainda que a partir de uma narrativa quase confessional de um diário, o texto apresenta várias vozes que compõem núcleos distintos de uma mesma sociedade como os núcleos familiares, a escola, os grupos dos jovens, etc.: “A refeição com Beatriz e Arnaud pesou muito mais sobre meus ombros do que uma cota de malha. Quase tanto 36 quanto o pilpil1 em meu estômago. O flã com leite vegetal e aveia poderia ajudar a descer o restante, mas aconteceu o contrário: tive a impressão de que formou um cimento em volta dos grãos de trigo. Felizmente não planejava ir em seguida a uma piscina, porque iria direto para o fundo. Arnaud é como um reator atômico prestes a explodir, e Beatriz o manipula com o mesmo cuidado que teria com uma bomba.” (p. 36); “Esta manhã, quando cheguei ao colégio, ninguém veio me cumprimentar. Havia pequenos grupos na frente da sala de aula, mas, fora um ou outro olhar de relance, fui simplesmente ignorado. Não sei se isso é assim desde o começo do ano ou porque sou um caso especial. É estranho como as pessoas o evitam se você é diferente. É como se elas temessem se deixar contaminar por seu problema.” (p.37)

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual, abrindo espaço para a ampliação cultural e estética dos jovens leitores, já na ilustração da capa. O formato de um diário, também, com as datas específicas em que são escritas, bem como os horários, além do formato empregado de letra “manuscrita” quando essas referências são feitas, estimulam o leitor a aprimorar os conhecimentos linguísticos e discursivos que os cercam: “Tapa na cara! Ainda que eu soubesse há muito tempo que não sou o grande popular, é duro descobrir que a gente não existe. A vida de Romain, cena 3: o herói no papel de ectoplasma. A vantagem dos tapas na cara é que quanto mais a gente leva, mais aprende a suportá-los.” (p. 40)

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto, pois observam-se as características inerentes ao diário, isto é, a narrativa cronológica, colocada em datas sucessivas, em primeira pessoa, em tom confessional e a partir de fatos acontecidos no cotidiano do seu autor: "20h45 Estou exausto. O dia foi duro, ainda que a tarde tenha se passado sem maiores incidentes (mas frustrante: não consegui falar com Morgana, que estava na aula de grego). No front familiar, também nada a registrar. Arnaud viajou para participar de uma convenção e só volta segunda à noite. Beatriz nos preparou um gratinado de brotos de soja ao açafrão. Depois de ter pulado a refeição do meio-dia, lancei-me sobre o gratinado, ainda que preferisse mil vezes o frango com fritas da cantina." (p.50)

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário, na medida em que se utiliza de linguagem coloquial, por meio da próclise em lugar da ênclise, com o emprego de uma sintaxe com menor complexidade, principalmente na transcrição dos diálogos, sem prejuízo da estética literária: Barrei sua passagem. Ela me lançou um olhar de espanto. "– Você bebeu? A pergunta me desestabilizou. Que chance haveria de um aluno do segundo ano ter bebido numa sexta-feira, antes do meio-dia? – Que pergunta mais sem noção! Seus olhos verdes se arregalaram até se tornarem duas esmeraldas dignas de figurar na coroa imperial da rainha da Inglaterra. – E então? – ela falou, ofegante. – Por que você faz essa cara? – Porque você não costuma dar respostas desse tipo! – E como é que eu reajo? – Você não responde. Dessa vez, fui eu que me pus a ofegar. Eu sabia que não era um grande guerreiro, mas não a ponto de ouvir as coisas calado. Ela aproveitou esse momento de hesitação para abrir mais a porta e entrar no banheiro. – Me deixe em paz! Não tenho nada a lhe dizer – ela repetiu. – Espere, nós devíamos ser amigos! Você me trouxe seus cadernos quando eu fiquei doente! Ela ficou paralisada. – Você se lembra disso? – Não, foi minha mãe que me contou. Ela pareceu aliviada. – Então, esquece. – De jeito nenhum! Já estou muito desmemoriado para esquecer o pouco que sei." (p.56)

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão, já que, além de tratar-se de um diário de um adolescente, não só traz as características inerentes ao gênero, como data, hora, uso de primeira pessoa, interlocução etc., como aborda os temas inerentes à faixa etária: "Terça-feira, 25 de maio, 7 horas Mudança de cenário, mudança de elenco. Dentro de uma hora, vou interpretar uma nova cena com outros atores. Colégio Champollion, o retorno, cena 1. Primeira. Clap. Estou no segundo ano. Segundo B, para ser preciso. Aumenta o estresse. A animação também. O que será que vou descobrir lá? O que os outros vão dizer ao saberem o que me aconteceu? Será que conseguirei acompanhar as aulas? Ao dar uma olhada em meus cadernos ontem à noite, entendi alguma coisa vagamente. Bom, vamos lá, está na hora. Arnaud está me chamando, e já entendi que ele não gosta de esperar." (p. 29)

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais e midiáticos e recursos textuais empregados na obra. Na obra, a intertextualidade faz-se presente por meio de referências a produções culturais, escritores, pensadores e artistas, sendo um recurso interessante, já que torna a experiência de leitura mais significativa, contribuindo para a construção da bagagem cultural e estética do leitor. A intertextualidade manifesta-se, principalmente, a partir de referências ao romance "O Conde de Monte Cristo", um dos maiores clássicos da literatura francesa há mais de 150 anos. Um exemplo é que, a partir do aconselhamento de seu médico, que propõe a Romain (protagonista da história) que se imagine como o herói de um filme, ele acaba por se identificar com Edmond Dantès, comparando sua vida às experiências do personagem dessa outra narrativa. Tais referências surgem em alguns momentos de maneira mais direta, nas partes do livro, em que é mencionado o nome da obra (LDE- p.21, 28, 30, 35, 41 e 154). Essa intertextualidade pode ser observada em toda a narrativa, como nas canções de compositores influentes que são mencionadas: "Caprice n. 24", de Paganini "Sonata a Kreutzer", de Beethoven, e "Concerto n. 5 para violino", de Mozart. Também a música "Take my breath away", da banda Berlin, trilha sonora do filme "Top Gun: Ases Indomáveis"; citações de Shakespeare; dentre tantas outras.

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

O Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança no enredo. A narrativa, que se propõe realista, é construída de forma bem estruturada dentro do gênero diário, no caso, de um adolescente que perde temporariamente a memória por causa de uma queda. A partir dos relatos do seu protagonista, é possível verificar o cotidiano dele e dos adolescentes que com ele convivem na escola, e as vivências, por vezes cruéis, que passam despercebidas pelos pais e responsáveis. Também o universo familiar está muito bem apresentado a partir do olhar do adolescente que se descobre vítima dos sonhos paternos: "Arnaud tinha dificuldade em aceitar o que eu dizia, várias vezes o vi se esforçar para não intervir, não me contradizer. Mas ele conseguia se conter. Eu nunca tinha tocado tão bem, ele mesmo reconheceu, e sua lógica o obrigava a admitir que havia uma razão para isso. A música era a minha mais poderosa aliada. Eu disse que aquilo tinha acabado, que não suportava mais que ele vivesse por procuração por meio de minhas performances. Ele também deveria ser quem ele era realmente. Agora, Arnaud tinha uma nova chance: a de se tornar um pai melhor, de pertencer à categoria dos que dão aos filhos asas, e não correntes." (p. 194)

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda várias temáticas de relevância para o público visado: além da questão da identidade e da discussão do sentimento de inadequação, da rejeição ou da aceitação da própria aparência, do *bullying*, na adolescência, a discussão das relações familiares e de tudo o mais que faz parte do cotidiano de um adolescente que está revendo e ressignificando o que, até pouco tempo, parecia-lhe certo e indiscutível. A autora relata que, para escrever "Diário de um amnésico", inspirou-se em uma família que conheceu durante sua carreira como professora primária. Foram os membros dela que deram o incentivo à criação dos personagens Beatriz e Arnaud, os pais do protagonista, Romain. A narração é habilidosa, pois de maneira cuidadosa, a autora aborda uma temática bastante delicada e complexa no universo dos adolescentes: "Zanei entre as mesas do refeitório e finalmente avistei Adeline, sentada sozinha em uma mesa para quatro pessoas. Aproximei-me e perguntei: – Posso? Ela não levantou os olhos do troço que estava lendo. – Quem tem de saber é você – ela respondeu. Fiquei um instante parado. Eu não estava entendendo. Ela percebeu que eu não tinha entendido. – É isso aí. Não sou eu que vou saber do que você é capaz. – Capaz? – Sim. Capaz de fazer funcionar suas articulações para se abaixar e se sentar, capaz de sentar-se à mesma mesa desta vaca gorda chamada Adeline. Nesse momento, tive vontade de sair correndo e optar pelo jejum. Mas ela iria achar que eu estava com medo. Então apoiei a bandeja na mesa, coloquei minhas articulações para funcionar e me sentei o mais longe possível dela. Nem ao seu lado, nem de frente para ela. Em diagonal. Limpei a garganta e disse: – Isto aqui está com uma cara boa, hoje. Era frango com batatas fritas. 39 – Não. – Ah, você não gosta de batatas fritas? Eu estava surpreso. Todo mundo gosta de batata frita. – Não é por ser gorda que gosto de batata frita... Eu já ia explicar gentilmente que meu comentário nada tinha de pessoal, quando ela resmungou entre dentes: – Pobre amnésico idiota." (p. 39)

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas, uma vez que trata de questões inerentes aos adolescentes, como a vida na escola e o relacionamento familiar, além de tudo mais que cerca esse universo nos dias atuais desde a cultura, à tecnologia, às relações sociais: "– Adivinhe o que eu trouxe para você! Foi então que notei que ele estava com uma mão atrás das costas. – Num sei. – Vamos, tente! – Num tenho ideia. – Eu não sei, eu não tenho ideia – corrigiu Beatriz, que não podia tolerar essas liberdades. E acrescentou: – Arnaud, você sabe que no momento ele não está normal, não brinque com ele desse jeito. Me cutucou ouvir que não estava normal, mas encaixei, como de costume. (Ver em outra parte do diário minha teoria sobre tapas na cara.) Achei que Arnaud não iria gostar da intervenção de Beatriz, mas parece que ele não se aborreceu. Ao contrário. Seu sorriso se expandiu ainda mais. – É verdade, eu tinha "esquecido". (Arnaud, piscou um olho.) Depois ele riu da própria piada. Ela não tinha muita graça, mas fiz um esforço para rir também. Na verdade, eu não sabia bem o que devia fazer. 44 – Então, não faz a menor ideia? – ele insistiu. Não tive tempo de responder, pois ele me pôs o presente nas mãos. Dava para notar que o mais impaciente de nós dois era ele. Quando desembulhei, meu interesse subiu feito um foguete. Um iPhone. Mas não um "6", nem mesmo um "7" ou um "8". Um iPhone 12. Um arrepio de empolgação percorreu minha espinha." (p. 44)

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta complexidade da ambientação e coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador. A complexidade vem justamente dos espaços que, aparentemente simples, são os que, no mundo real, apresentam os maiores conflitos na adolescência: a escola e a família: "Esta manhã, quando cheguei ao colégio, ninguém veio me cumprimentar. Havia pequenos grupos na frente da sala de aula, mas, fora um ou outro olhar de relance, fui simplesmente ignorado. Não sei se isso é assim desde o começo do ano ou porque sou um caso especial. É estranho como as pessoas o evitam se você é diferente. É como se elas temessem se deixar contaminar por seu problema. Por um instante, tive vontade de gritar: "Ei, vocês! A amnésia não é contagiosa!". (p.37) Ainda por se tratar de uma narrativa em forma de diário, a articulação temporal mostra uma construção temporal muito coerente mediada pelo seu narrador. "Quinta-feira, 27 de maio, 12h45 A vida de Romain, cena 5: a revanche do herói (esta cena foi um retumbante fracasso, vai ser preciso fazer uma segunda tomada. Ou não. Ainda que o ridículo não mate, resta uma experiência muitíssimo – horrivelmente! – dolorosa. Caberia antes mudar o título para "Como pôr tudo a perder, quando se tem tudo para ganhar")." (p.57)

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal dentro da história. A obra apresenta conflitos relacionados a disputas e conflitos que ocorrem entre as personagens em torno das relações familiares e sociais que aparecem conforme a narrativa se desenrola e a complexidade das situações vão aparecendo. Dessa forma, os discursos que vão se estabelecendo formam uma rede de diálogos bastante adequados às situações das suas personagens: “– Romain?! Não, devo estar sonhando! O que você está fazendo aqui? – Eu... Você passou por mim e eu a segui – confessei bobamente, um pouco pego de surpresa. – Mas me diga uma coisa: como é que você soube que era eu? – Eu tenho ouvido musical, acredita? Reconheci sua voz de taquara rachada já na primeira sílaba que você pronunciou. – Voz de taquara rachada? Eu? De fato, eu estava surpreso. Nunca me perguntei sobre minha maneira de falar. Mas pra falar a verdade ela não estava de todo errada. Tenho uma voz um tanto esganiçada 85 para um garoto, acho. Mas tenho certeza de que há termos muito mais elegantes para defini-la. Taquara rachada, eu? Um pouco, talvez muito vexado, contra-ataquei em voz baixa: – E você? O que está fuçando por aqui? Você acha mesmo que pode pegar o papel de Julieta? No mesmo instante em que pronunciei essas palavras, me arrependi. Eu gostaria de poder retirá-las, enfiá-las na boca e engolir imediatamente. Mas, tarde demais, o mal estava feito. Adeline empalideceu na hora. Era como se ela desmoronasse diante de mim. Sem querer, eu tinha tocado num ponto sensível. Só porque eu tinha sofrido um poquinho, eu a feri muito. Tentei me justificar, explicar minha tirada: – Espere, você mesma se chama de... Eu me interrompi. Não pude continuar. Ela completou em meu lugar: – De vaca gorda? – Bem... bem, sim. – Você é mesmo um... Dominada pela emoção, ela já não encontrava as palavras. Eu lhe dei uma ajudinha. Eu bem que lhe devia isso. – ...um pobre amnésico idiota? – Sim, e também... – ...um ectoplasma degenerado? – Algo do tipo. E também... – ...um cara genial, único e divertido. – Vocês garotos são mesmo uns panacas.” (p. 85)

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos estudantes, ainda que as estruturas prevalentes sejam da variação linguística própria da faixa etária. Não há incorreção da sintaxe ou o uso abusivo de gírias que impeça a ampliação do vocabulário. Pelo contrário, há uma ampliação do universo cultural musical, literário que encaminha naturalmente a linguagem para um equilíbrio nesse sentido: “Desconfiada, Adeline me faz passar na sua frente. O barbudo me lançou um olhar rápido e perguntou o número do meu celular e meu nome. Tive de soletrar. Às minhas costas, eu ouvia Adeline emitindo de novo o som de um escapamento entupido, em modo surdina. Mas logo fui distraído pela nova pergunta do barbudo. – Tenor, barítono ou baixo? Tive um momento de hesitação. – Tenor – respondeu Adeline em meu lugar. O cara então me entregou uma folha na qual a palavra “tenor” aparecia em grandes caracteres vermelhos. Em seguida tive de ir para outro corredor. Enquanto esperava Adeline, dei uma olhada em minha folha. Era a partitura de uma canção, com as notas musicais e a letra. O título anunciava “Os reis do mundo”. – Que brincadeira é essa? – perguntei a Adeline quando ela terminou. Ela estava eufórica, orgulhosa da peça que me pregara. – É a comédia musical de Romeu e Julieta, você não conhece.” (p. 89)

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

O livro literário mantém a qualidade da obra original, de modo a manter a linguagem literária.

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas, já que, não só aborda assuntos contemporâneos de interesse da adolescência como relações sociais na escola, na Internet, com referências culturais e artísticas e, principalmente, os encontros e as dificuldades encontradas nesses ambientes, como o manejo com a tecnologia e, na mesma ordem, com a família e com os sentimentos: "A estante ficava bem à minha frente. Meio ao acaso, tirei um livro de uma prateleira. Na capa, ondas com cristas espumantes lançavam-se contra um rochedo encimado por uma fortaleza maciça. Aquilo exerceu sobre mim uma atração irresistível. Em letras douradas, o título aparecia acima da ilustração: O Conde de Monte Cristo e, em letras menores, o nome do autor: Alexandre Dumas." (p.21)

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens, na medida em que, a partir das descobertas do protagonista sobre a própria vida, vai apresentando reflexões sobre valores importantes como coragem, amor próprio, aceitação, lealdade, sensibilidade, humanidade. Ao mesmo tempo, o protagonista também estabelece uma série de ligações com o mundo das artes quando, ele mesmo se descobre violonista desde muito cedo na infância; é aprovado para um musical de "Romeu e Julieta", de Shakespeare e, nos seus comentários com o diário, traz referências de filmes que foram clássicos no cinema, além da leitura que faz da obra de Alexandre Dumas, "O Conde de Montecristo": "No programa, "Caprice n.º 24" de Paganini, claro, mas também "Sonata a Kreutzer" de Beethoven, e "Concerto n.º 5" para violino de Mozart. Eu os reconhecia um a um. Enquanto a música tocava, eu via as notas desfilarem em minha cabeça. Imagino que toquei todas essas peças. Ao ouvi-las, sentia em mim uma mistura de prazer e repugnância. É estranho. Uma vontade de vomitar associada a tanta beleza. O que me consola um pouco em minha infelicidade é o sentimento de não ser o único a sofrer. Sim, eu sei, esse sentimento não é lá muito nobre. Ao contrário, eu devia desejar que ninguém além de mim tivesse esse sofrimento. Muito bem, dane-se a nobreza de alma. A mim, o que me faz bem é saber que não sou o único a ralar. Outros também sofrem. Adeline, por exemplo. Tenho mais consciência disso depois que entrei em sua página no Facebook. Porque, sim, eu conheço o pseudônimo dela." (p.129)

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, assim como de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos.

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990).

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está vinculada aos temas especificados no edital, como divulgado nos textos auxiliares, Livro do Professor: "Conflitos na adolescência; Encontros com a diferença e Cultura tecnológica e digital no cotidiano do adolescente. (LDP - p. 211).

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada, a partir de todas as referências culturais e artísticas na literatura, na música, no teatro e no cinema, já referenciadas e exemplificadas.

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas. Ainda que, ao longo da obra, não haja ilustrações, a ilustração da capa é muito significativa em relação à narrativa. A obra também apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares: "Sobre a obra - Diário de um amnésico é uma daquelas narrativas que instigam, comovem e sensibilizam o leitor. A narrativa aborda mistério e romance, proporcionando muitas reflexões sobre diversos assuntos que são complexos e permeiam a sociedade há muito tempo, como conhecer a própria identidade! Escrita por Nathalie Somers, essa história certamente despertou em você, leitor, muitas reflexões. Quem sou eu? Essa é a pergunta que vai acompanhar o jovem protagonista dessa trama ao longo de toda a narrativa. E, certamente, é uma pergunta que todos nós já fizemos ou provavelmente faremos em algum momento de nossas vidas." (p. 202)

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial, como no LDP: "Por dentro da história" (LDE p.201); "Contextualização: autor e obra" (LDE – p.201); "Motivação para leitura" (p.204) e "Justificativa à pertinência da obra ao tema" (LDE – p.207), que oferecem subsídios para permitir a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção da obra.

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertinência da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizam o autor e a obra, conforme o item "1. Contextualização do autor e obra" (p. 201); (2) motivam o(a) estudante para leitura, de acordo com o item "2. Motivação para leitura"; e (3) justificam a pertinência da obra ao seu respectivo tema, como se observa no item "3. Justificativa à pertinência da obra ao tema" (p. 207).

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais, como se pode observar das seguintes passagens: "Descobrir quem se é verdadeiramente e ser autêntico em uma sociedade competitiva – em que o tempo todo há a aspiração por sucesso e excelência e não se aceita bem o fracasso e a vulnerabilidade – faz parte dos conflitos de muitos adolescentes e adultos. Em meio aos juízos de valor, às pressões e às exigências, os jovens são, muitas vezes, impelidos a ser quem não são de verdade! Em vez de viver e desfrutar de cada nova etapa, esses jovens se concentram em tentar agradar, vencer para alcançar o primeiro lugar, para ser "cool", e isso vai moldando a identidade de cada um." (p. 206); e "No que diz respeito à pertinência temática, a obra vai ao encontro das pautas da sociedade atual. O leitor estará diante de uma história que fala sobre conflitos existenciais, buscas, descobertas, empatia, afeto, amizade, amor, bullying, diversidade, relações familiares, cultura digital na adolescência, entre outros. São questões importantes e necessárias que oportunizam debates a respeito de conflitos na adolescência, traçando paralelos entre os encontros com a diferença e a cultura tecnológica e digital no cotidiano do adolescente." (p. 207).

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra é parcialmente isenta de erros de revisão, conforme se observa das falhas pontuais apontadas no bloco 7.

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra, como se pode observar nos exemplos a seguir: Por dentro da história" (LDE p.201); "Contextualização: autor e obra" (LDE – p.201); "Motivação para leitura" (p.204) e "Justificativa à pertinência da obra ao tema" (LDE – p.207); "Material de apoio ao professor" (LDP – p.209); "Sumário" (LDP – p.209); "Sobre o livro" (LDP – p. 210); "Carta ao(a) professor(a)" (LDP – p.212); "Contextualização da autoria e da obra" (LDP – p.214); "A leitura do livro" (LDP – p. 221); "Referências comentadas" (p.234); "Sugestões de referências complementares" (LDP – p.235); "Quarta capa" e "Links encurtados" – todas listadas no Sumário do Livro do Professor.

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor, conforme se pode observar no Livro Digital do Professor, Material de Apoio ao Professor, o qual se encontra constituído por texto comentado sobre o livro (p. 210), carta ao professor (p. 212), contextualização da obra (p. 214), texto acerca da inserção da obra no contexto de produção (p. 214), texto sobre o gênero (p. 217), além de propostas de atividades que tem por tema o autor e a obra (p. 221), o gênero (p. 224) e propostas interdisciplinares (p. 231). Há também referências comentadas e sugestões de referências complementares.

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária, listadas a seguir: "Contextualização: autor e obra" (LDE – p.201); "Motivação para leitura" (p.204) e "Justificativa à pertinência da obra ao tema" (LDE – p.207); "Material de apoio ao professor" (LDP – p.209); "Sumário" (LDP – p.209); "Sobre o livro" (LDP – p. 210); "Carta ao(a) professor(a)" (LPD – p.212); "Contextualização da autoria e da obra" (LDP – 214); "Quem são Nathalie Somers e Luciano Vieira" (LDP – p. 214); "Diário de um amnésico em seu contexto de produção"(LDP – p.214); "Relacionando tema, obra e gênero (LDP – p.217); "A leitura do livro" (LDP – p. 221); "Proposta de atividade 1:Conhecendo o autor e a obra" (LDP – p.221); "Proposta de atividade 2: Por dentro do gênero diário" (LDP – p. 224); "Proposta de atividade 3: Explorando os temas e a intertextualidade (LDP – p. 226); "Propostas de atividades interdisciplinares" (LDP – p.231); "Referências comentadas" (p.234); "Sugestões de referências complementares" (LDP – p.235); "Quarta capa" e "Links encurtados" – todas listadas no Sumário do Livro do Professor.

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplam, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa que prepara os estudantes antes da leitura da obra; durante a leitura, assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura), além de um projeto integrador como pode ser visto em: "Proposta de atividade 1: Conhecendo o autor e a obra - pré-leitura" (p.222 e 223); "pós-leitura" (p.224); "Proposta de atividade 2: Por dentro do gênero diário – pré-leitura" (p.225) – "leitura" (p.226); "pós-leitura" (p.227); "Proposta de atividade 3: Explorando os temas e a intertextualidade – pré-leitura" (p.227); "leitura" (p.229) e "pós-leitura" (p.230); "Propostas de atividades interdisciplinares (disciplinas Língua Portuguesa, Arte e Ciências)"; "Sugestão 1 – teatro - Arte e Língua Portuguesa" (p.232); "Sugestão 2 – roda de conversa (Ciências e Língua Portuguesa)" (p.233); "Sugestão 3 – Clube do livro (Arte e Língua Portuguesa)" (p.234).

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura, pois as atividades propostas articulam-se de forma adequada às etapas a que se destinam, o que pode ser observado pelos verbos de comando. Tome-se como exemplo as atividades que têm por eixo temático o gênero textual. "*Selecione* previamente algumas cenas da narrativa para mostrá-las à turma antes da leitura, de modo a enfatizar recursos próprios do gênero textual diário. *Retome* com os estudantes a estrutura de um diário." (p. 225); "Se julgar válido, *estabeleça* "intervalos de leitura", ou seja, pausas em que ocorrerá uma discussão sobre o que foi lido até o momento. Agora que os estudantes já estabeleceram uma conexão e identificação com a história, *proponha* que eles façam uma síntese dos relatos de Romain a partir das leituras realizadas em sala. E, em seguida, *peça* que em duplas ou trios montem uma lista com as principais características do gênero." (p. 226)

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar, conforme se observa do item "PROPOSTAS DE ATIVIDADES INTERDISCIPLINARES", que se inicia na página 232 e, por exemplo, sugere as seguintes atividades: "Que tal adaptar a história *Diário de um amnésico* para o palco? A obra, extremamente rica em alternativas de trabalho, pode contemplar questões relacionadas às temáticas de identidade e autoconhecimento, conflitos na adolescência, relacionamentos familiares, *bullying*, respeito à diferença, cultura tecnológica e digital no cotidiano do adolescente, entre outras que forem percebidas e adequadas ao perfil dos estudantes." (Arte e Língua Portuguesa) (p. 232); e "Você poderá promover, além das rodas de conversa, a leitura de textos diversos sobre a entrada na adolescência, que abordem essa fase tanto da perspectiva biológica como psicológica, mostrando como essas esferas do desenvolvimento se relacionam. Esses textos podem apoiar os estudantes a compreender os próprios sentimentos acerca das mudanças pelas quais estão passando." (Ciência e Língua Portuguesa) (p. 233).

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar, em consonância com o disposto pela BNCC, como no exemplo: "Organize a turma em grupos e proponha que, coletivamente, estabeleçam as interpretações e adaptações necessárias para a linguagem teatral. Auxilie o grupo na divisão das tarefas e funções de cada um (roteirista, atores, cenógrafos, figurinistas, criadores de trilha sonora etc.). Com tudo pronto, organize um sarau envolvendo toda a comunidade escolar para assistir às encenações! Essa proposta de execução permite desenvolver as seguintes habilidades da BNCC dos componentes curriculares Arte e Língua Portuguesa. (LDP – p. 232 – item "Sugestão 1 – teatro).

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas, na medida em que, por exemplo, traz material subsidiário que possibilita a organização de atividades em sala de aula. Exemplo: "A retomada no texto de outras obras literárias traz para a narrativa uma nova camada de significado, que, se compreendida pelo leitor, amplia o potencial de fruição e de reflexão. Romain, como apontado anteriormente, tem muitas semelhanças com Edmond Dantès, protagonista do romance *O Conde de Monte Cristo*. Assim como ele, Romain se sente um prisioneiro, mas a prisão é a sua própria vida. É preciso que os estudantes estabeleçam relações acerca de aspectos como este para que estejam atentos aos sentidos que se manifestam na conexão com outras obras. Em *Diário de um amnésico*, essa intertextualidade se concretiza por meio de referências a produções culturais, como músicas, filmes, obras literárias, entre outras. É interessante, ainda, observar que a intertextualidade presente na obra não ocorre de maneira descontextualizada, mas associada às vivências, aos sentimentos e às emoções experimentados por Romain. No trecho a seguir, há um exemplo que pode ser explorado:

Edmond Dantès não se tornou o conde de Monte Cristo ao fugir da prisão? O homem de antes não tinha nada em comum com o de depois. Por que isso não poderia funcionar comigo? Afinal de contas, cada um tem seu Castelo de If! (p. 35) O que será que ele quis dizer com: "Afinal de contas, cada um tem seu Castelo de If!"?

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica, como, por exemplo, o "bullying", ao abordar a temática: "Explique que, infelizmente, assim como as experiências vividas por Romain, Morgana e Adeline, essas situações são recorrentes nos diversos ambientes – escolar, digital entre outros – e podem provocar danos irreversíveis. Uma das muitas formas de trabalhar com a prevenção ao *bullying* é sensibilizar os estudantes e contribuir na formação deles para que sejam mais empáticos e saibam se relacionar com o outro, lidando melhor com os conflitos de maneira geral, por meio do desenvolvimento socioemocional." (p. 231)

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital, uma vez que não apresenta dificuldade quanto a sua compreensão, conforme se observa a seguir: "**Nathalie Somers** é uma autora francesa. Anteriormente engenheira, passou cinco anos supervisionando a colocação de trilhos de metrô em toda a França. A vontade de expandir seus horizontes fez com que se tornasse professora, mas, com o nascimento do terceiro filho, ela voltou a explorar um novo caminho: o da escrita, adentrando o universo da literatura e escrevendo contos e histórias para crianças e jovens. Autora de vários romances, suas obras foram traduzidas e publicadas no Brasil, na Hungria e na Rússia." (p. 215)

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, mas não o compara com outros autores, conforme se observa a seguir do texto transcrito: "Sobre a autora - Nathalie Somers é uma autora francesa. Anteriormente engenheira, passou cinco anos supervisionando a colocação de trilhos de metrô em toda a França. A vontade de expandir seus horizontes fez com que se tornasse professora, mas, com o nascimento do terceiro filho, ela voltou a explorar um novo caminho: o da escrita, adentrando o universo da literatura e escrevendo contos e histórias para crianças e jovens. Autora de vários romances, suas obras foram traduzidas e publicadas no Brasil, na Hungria e na Rússia. Hoje ela vive em Lyon, França, na companhia da filha, do marido e de três gatos." (p. 215).

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, mas não explicita a diferença com outros gêneros, como se pode observar da passagem que trata do "diário": "O livro traz narrativas pertencentes ao gênero diário, que faz parte da chamada literatura autobiográfica, em que são relatados fatos ou acontecimentos cotidianos, misturando descrições, opiniões, impressões, confissões e reflexões em primeira pessoa. Os fatos que integram a narrativa são organizados de modo linear, ou seja, cronológico. Isso pode ser concluído a partir da marcação sucessiva dos dias, presente no início de cada capítulo." (p. 218).

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de qualquer natureza.

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, de modo a respeitar o caráter laico do ensino.

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar, (Anexo III - Item 2.1.2, j), o que pode ser observado de atividades como as seguintes: "Organize a turma em grupos e proponha que, coletivamente, estabeleçam as interpretações e adaptações necessárias para a linguagem teatral. Auxilie o grupo na divisão das tarefas e funções de cada um (roteirista, atores, cenógrafos, figurinistas, criadores de trilha sonora etc.). Com tudo pronto, organize um sarau envolvendo toda a comunidade escolar para assistir às encenações!" (p. 233); "Você poderá promover, além das rodas de conversa, a leitura de textos diversos sobre a entrada na adolescência, que abordem essa fase tanto da perspectiva biológica como psicológica, mostrando como essas esferas do desenvolvimento se relacionam. Esses textos podem apoiar os estudantes a compreender os próprios sentimentos acerca das mudanças pelas quais estão passando." (p. 233).

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

Volume: IM LE 000 025 - 0150 P24 03 02 000 000

Arquivo: IMLE0000250150P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 40	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de pontuação em "A vantagem dos tapas na cara é que quanto mais a gente leva, mais aprende a suportá-los."	
Recomendações: Substituir por "A vantagem dos tapas na cara é que quanto mais a gente leva, mais aprende a suportá-los."	

Arquivo: IMLE0000250150P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 41	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro de grafia em "Era de dar dó saber que elas iriam terminar na lata de lixo, ainda mais ao pensar no que me esp erava aquela noite, mas, não sei por quê, uma vizinha me disse que eu não devia pedir a ela."	
Recomendações: Erro de grafia em "Era de dar dó saber que elas iriam terminar na lata de lixo, ainda mais ao pensar no que me esperava aquela noite, mas, não sei por que, uma vizinha me disse que eu não devia pedir a ela."	

Arquivo: IMLE0000250150P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 42	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Emprego equivocado de acento circunflexo em "Não sei por quê, aquilo me deu calafrios."	
Recomendações: Substituir por ""Não sei por quê, aquilo me deu calafrios.""	

Arquivo: IMLE0000250150P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 45	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de concordância verbal em "Não vá me dizer que a amnésia o fez esquecer de como se expressa as negações!"	
Recomendações: Substituir por "Não vá me dizer que a amnésia o fez esquecer de como se expressam as negações!"	

Arquivo: IMLE0000250150P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 51	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro de pontuação em "Lembrei-me de que ontem à noite Arnaud ligou meu smartphone para inicializá-lo e usou o wi-fi para baixar os aplicativos que ele queria. Como o do jogo de xadrez, por exemplo."	
Recomendações: Substituir por "Lembrei-me de que ontem à noite Arnaud ligou meu smartphone para inicializá-lo e usou o wi-fi para baixar os aplicativos que ele queria, como o do jogo de xadrez, por exemplo."	

Volume: HT LE 000 025 - 0150 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLE0000250150P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 35	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 35, onde se lê "Hoje de manhã, quando ela estava falando, um raio de Sol atravessou a janela e fez cintilar reflexos dourados em toda a sua cabeleira", há erro no uso de inicial maiúscula.	
Recomendações: Substituir por: Hoje de manhã, quando ela estava falando, um raio de sol atravessou a janela e fez cintilar reflexos dourados em toda a sua cabeleira.	

Arquivo: HTLE0000250150P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 37	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 37, onde se lê "Em parte, sim, mas também porque você vai ter de cumprir 2 horas a mais na próxima quarta-feira", há erro no uso de numeral arábico.	
Recomendações: Substituir por: Em parte, sim, mas também porque você vai ter de cumprir duas horas a mais na próxima quarta-feira.	

Arquivo: HTLE0000250150P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 39	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 39, onde se lê "(...) tão só como na véspera", há erro no uso de pontuação.	
Recomendações: Substituir por: (...) tão só, como na véspera.	

Arquivo: HTLE0000250150P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 42	Tipo de falha: Gabarito
Descrição: Na página 42 , onde se lê "Era de dar dó saber que elas iriam terminar na lata de lixo, ainda mais ao pensar no que me esperava aquela noite, mas, não sei por que, uma vizinha me disse que eu não devia pedir a ela", há erro no uso de acentuação.	
Recomendações: Substituir por: Era de dar dó saber que elas iriam terminar na lata de lixo, ainda mais ao pensar no que me esperava aquela noite, mas, não sei por que, uma vizinha me disse que eu não devia pedir a ela.	

Arquivo: HTLE0000250150P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 42	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 42, onde se lê "Bom, mais um dia de aula acabou, volto para casa.", há erro no uso de marca de oralidade.	
Recomendações: Substituir por: Mais um dia de aula acabou, volto para casa.	

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

Volume: HT LE 000 025 - 0150 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLE0000250150P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 41	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro de grafia em "Era de dar dó saber que elas iriam terminar na lata de lixo, ainda mais ao pensar no que me esperava aquela noite, mas, não sei por quê, uma vizinha me disse que eu não devia pedir a ela."	
Recomendações: Erro de grafia em "Era de dar dó saber que elas iriam terminar na lata de lixo, ainda mais ao pensar no que me esperava aquela noite, mas, não sei por que, uma vizinha me disse que eu não devia pedir a ela."	

Arquivo: HTLE0000250150P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 42	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Emprego equivocado de acento circunflexo em "Não sei por quê, aquilo me deu calafrios."	
Recomendações: Substituir por ""Não sei por que, aquilo me deu calafrios.""	

Arquivo: HTLE0000250150P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 42	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de concordância verbal em "Não vá me dizer que a amnésia o fez esquecer de como se expressa as negações!"	
Recomendações: Substituir por "Não vá me dizer que a amnésia o fez esquecer de como se expressam as negações!"	

Arquivo: HTLE0000250150P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 57	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Emprego equivocado de ponto em "Ela me olhou de um jeito esquisito, como se imaginasse que eu estava zombando dela. O que não era absolutamente o caso."	
Recomendações: Substituir por "Ela me olhou de um jeito esquisito, como se imaginasse que eu estava zombando dela, o que não era absolutamente o caso."	

Arquivo: HTLE0000250150P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 42	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Uso indevido de vírgula em "Não sei por quê, aquilo me deu calafrios."	
Recomendações: Substituir por "Não sei por que aquilo me deu calafrios."	

Arquivo: HTLE0000250150P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 9	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 9, onde se lê "De Freddy e de Chucky também me lembro", há erro no uso de pontuação.	
Recomendações: Substituir por De Freddy e de Chucky, também me lembro.	

Volume: HT LP 000 025 - 0150 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLP0000250150P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 35	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 35, onde se lê "Hoje de manhã, quando ela estava falando, um raio de Sol atravessou a janela e fez cintilar reflexos dourados em toda a sua cabeleira", há erro no uso de inicial maiúscula.	
Recomendações: Substituir por: Hoje de manhã, quando ela estava falando, um raio de sol atravessou a janela e fez cintilar reflexos dourados em toda a sua cabeleira.	

Arquivo: HTLP0000250150P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 39	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 39, onde se lê "(...) tão só como na véspera", há erro no uso de pontuação.	
Recomendações: Substituir por: (...) tão só, como na véspera.	

Arquivo: HTLP0000250150P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 42	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 42, onde se lê "Programa para quando chegar lá, uma lição de casa monumental de matemática", há erro no uso de inicial maiúscula.	
Recomendações: Substituir por: Programa para quando chegar lá, uma lição de casa monumental de Matemática.	

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Volume: HT LP 000 025 - 0150 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLP0000250150P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 231	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro de concordância em "As discussões sobre o bullying ganharam mais espaço no Brasil e motivou a regulamentação de novas leis com o intuito de coibir esse tipo de ação. "	
Recomendações: Substituir por ""As discussões sobre o bullying ganharam mais espaço no Brasil e motivaram a regulamentação de novas leis com o intuito de coibir esse tipo de ação. "	

Arquivo: HTLP0000250150P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 216	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro de colocação pronominal em "Nathalie Somers relata que, para escrever Diário de um amnésico, se inspirou em uma família que conheceu durante sua carreira como professora primária. "	
Recomendações: "Nathalie Somers relata que, para escrever Diário de um amnésico, inspirou-se em uma família que conheceu durante sua carreira como professora primária. "	

Arquivo: HTLP0000250150P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 41	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro de grafia em "Era de dar dó saber que elas iriam terminar na lata de lixo, ainda mais ao pensar no que me esperava aquela noite, mas, não sei por quê, uma vizinha me disse que eu não devia pedir a ela."	
Recomendações: Erro de grafia em "Era de dar dó saber que elas iriam terminar na lata de lixo, ainda mais ao pensar no que me esperava aquela noite, mas, não sei por que, uma vizinha me disse que eu não devia pedir a ela."	

Arquivo: HTLP0000250150P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 42	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Emprego equivocado de acento circunflexo em "Não sei por quê, aquilo me deu calafrios."	
Recomendações: Substituir por ""Não sei por que, aquilo me deu calafrios.""	

Arquivo: HTLP0000250150P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 45	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de concordância verbal em "Não vá me dizer que a amnésia o fez esquecer de como se expressa as negações!"	
Recomendações: Substituir por "Não vá me dizer que a amnésia o fez esquecer de como se expressam as negações!"	

Arquivo: HTLP0000250150P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 57	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Emprego equivocado de ponto em "Ela me olhou de um jeito esquisito, como se imaginasse que eu estava zombandando dela. O que não era absolutamente o caso."	
Recomendações: Substituir por "Ela me olhou de um jeito esquisito, como se imaginasse que eu estava zombando dela, o que não era absolutamente o caso."	

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada condicionada à correção de falhas pontuais, em conformidade com o Edital de Convocação no 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027.

Assinado por FERNANDO RODRIGUES DE OLIVEIRA COORDENADOR PEDAGÓGICO em 09/10/2023 - 16:41.

Assinado por CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 09/10/2023 - 21:30.

Assinado por FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 09/10/2023 - 22:59.